



ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΗΡΙΑ «ΝΕΑ ΠΑΙΔΕΙΑ» Τομέας Νέων Ελληνικών

ΔΟΚΙΜΑΣΙΑ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ Γ' ΛΥΚΕΙΟΥ

Συντάκτης: Γιάννης Ι. Πασσάς

ΜΕΡΟΣ Α'

Κατανόηση γραπτού λόγου

ΚΕΙΜΕΝΟ 1¹

Διαβάστε προσεκτικά το κείμενο και απαντήστε στις ερωτήσεις που ακολουθούν.

Η ΤΗΛΕΘΕΑΣΗ ΑΝΑΞΙΟΠΡΕΠΕΙΑΣ

Παντελής Μπουκάλας²

Όποιο περιεχόμενο κι αν έχουν τα παιχνίδια ανταγωνισμού που προβάλλονται στα ιδιωτικά κανάλια, ένα γνώρισμα τα εξομοιώνει: το απόλυτο δικαίωμα των κριτών να εξευτελίζουν τους παίχτες. Αυτούς δηλαδή που βιάζονται να πιστέψουν πως είναι παίχτες, ελπίζοντας ότι η πίστη τους αυτή θα θεραπεύσει τα τραύματα της αξιοπρέπειάς τους. Στην πραγματικότητα είναι πiónια. Για λίγες μονάδες τηλεθέασης, οφείλουν να συμμορφωθούν, να ανεχθούν τις λοιδορίες των κριτών. Αυτός είναι ο κανόνας, είτε για διαγωνισμούς μαγειρικής πρόκειται είτε για την «επιβίωση σε άγρια νησιά» ή την επιλογή σούπερ μοντέλου.

Αν οι παίχτες δεν δείξουν εξαρχής υπακοή σε αυτούς τους όρους, αν δεν αποδεχτούν τους κριτές σαν παιδονόμους, δεν θα περπατήσει το «πρότζεκτ», όπως το αποκαλούν οι παραγωγοί του, για να του δώσουν κάτι από δυτικό αέρα. Και οι κριτές, απολαμβάνοντας σαδιστικά την εξουσιούλα τους, ανταγωνίζονται ποιος θα φανεί ειρωνικότερος και προσβλητικότερος. Γιατί ξέρουν ότι, από επεισόδιο σε επεισόδιο, η προσοχή θα στρέφεται όλο και σαφέστερα στον ωμότερο. Αυτός θα αβγατίσει τις πιθανότητες να κληθεί

¹ Το κείμενο δημοσιεύτηκε στην εφημερίδα «Η Καθημερινή» στις 9 Νοεμβρίου του 2018.

² Ο Παντελής Μπουκάλας είναι αρθρογράφος και λογοτέχνης.

και σε επόμενο παιχνίδι. Αν βέβαια δεν σπεύσει να ανοίξει μπαρ για να τοκίσει τη φήμη του. Ο αντίλογος; Ο ίδιος πάντα: «Κι εσένα τι σε νοιάζει αν κάποιοι δέχονται να τους ειρωνεύονται αγρίως σε κοινή θέα; Ενήλικοι άνθρωποι είναι, ξέρουν τι κάνουν». Καταρχάς στα παιχνίδια αυτά δεν βλέπουμε μόνο τυπικά ενηλίκους, αλλά και παιδιά, συρμένα από γονείς που τα κριτήριά τους τα τάραξαν οι σειρήνες της δημοσιότητας: «Μάνα ταλέντου», «Πατέρας μίνι σεφ» κ.ο.κ. Και ύστερα, η κυνική αντιμετώπιση των πραγμάτων, το δόγμα «κι εμένα τι με νοιάζει», διευκολύνει την ηθική διάβρωση, την καλλιέργεια και διάδοση ελεεινών προτύπων: «Αν είναι να “πετύχεις”, άσ’ τους να σε τσαλακώσουν, θα σου περάσει». Γίνε πιονάκι, γίνε μαριονέτα, γίνε ρεντίκολο, αρκεί να δεις το «όνειρό» σου να παίρνει σάρκα και οστά. Μα υπάρχει όνειρο που συγχωρεί το τσαλάκωμα;

Το δόγμα της κυνικής αδιαφορίας για όσα συμβαίνουν μπροστά στα μάτια μας, με πρόσχημα την ηλικία των τηλεοπτικώς ανταγωνιζομένων, σε θέλει τηλεθεατή της διάλυσης της κοινωνίας σε μονάδες παγερά αδιάφορες η μία για την άλλη ή υποχρεωτικά αλληλοεχθρευόμενες. Το δίδυμό του; «Άλλαξε κανάλι». Όταν όμως όλα γύρω σου, σε εφημερίδες, περιοδικά, Διαδίκτυο, διαύλους, παρέες, είναι Νομάδες, Νεξτ Τοπ Μόντελ, Σαρβάιβορ κτλ., τα βλέπεις ακόμη κι αν έχεις κλειστή την τηλεόρασή σου.

ΘΕΜΑ Α1. (μονάδες 30)

Απαντήστε σύντομα στις ερωτήσεις χωρίς να υπερβαίνετε την έκταση του πλαισίου που σας δίνεται μετά την καθεμιά.

[α] Για ποιον λόγο χρησιμοποιείται το β' ενικό πρόσωπο στην τελευταία παράγραφο του κειμένου; (μονάδες 5)

[β] Πώς συνδέεται ο τίτλος του κειμένου με το υπόλοιπο άρθρο; (μονάδες 5)

--

[γ] Στη φράση «οι σειρήνες της δημοσιότητας», σε τι αναφέρεται η λέξη «σειρήνα»; (μονάδες 5)

[δ] Γιατί ο συγγραφέας επέλεξε να γράψει τα ονόματα των παιχνιδιών ανταγωνισμού στις τελευταίες σειρές του κειμένου με ελληνικούς χαρακτήρες; (μονάδες 5)

[ε] Πώς δικαιολογείται η τάση των κριτών στα παιχνίδια ανταγωνισμού να είναι ολοένα και περισσότερο προσβλητικοί προς τους παίκτες; (μονάδες 5)

[στ] Με ποιους τρόπους δηλώνεται η ειρωνεία στο άρθρο; Να γράψετε δύο διαφορετικούς τρόπους, παραπέμποντας και στα αντίστοιχα χωρία του κειμένου. (μονάδες 5)

[ζ] Πώς επιτυγχάνεται στο άρθρο η προφορικότητα, που συχνά χαρακτηρίζει τον στοχαστικό λόγο; Να γράψετε δύο διαφορετικούς τρόπους, παραπέμποντας και στα αντίστοιχα χωρία του κειμένου. (μονάδες 5)

[η] Ποιος είναι ο ισχυρισμός τον οποίο επιχειρεί να αποδείξει ο αρθρογράφος στο απόσπασμα: «Αν οι παίκτες δεν δείξουν εξαρχής υπακοή σε αυτούς τους όρους ... για να τολκίσει τη φήμη του»; (μονάδες 5)

[θ] Ποιος είναι ο σκοπός για τον οποίο γράφτηκε το κείμενο; (μονάδες 5)

ΘΕΜΑ Α2. (μονάδες 15)

Ο αρθρογράφος αναρωτιέται: «Μα υπάρχει όνειρο που συγχωρεί το τσαλάκωμα;». Ποια είναι η δική σας άποψη στο θέμα; Η απάντησή σας να μην υπερβαίνει το όριο του πλαισίου που σας δίνεται.

ΜΕΡΟΣ Β'

Παραγωγή γραπτού λόγου

ΘΕΜΑ Β. (μονάδες 40)

Γράψτε ένα άρθρο (250 έως 300 λέξεις) στη σχολική ιστοσελίδα με τίτλο «Μικροί μάγειρες!», στο οποίο θα περιλαμβάνονται τα συγκεκριμένα tweets³. Το κείμενό σας δεν πρέπει να υπερβαίνει το όριο του πλαισίου που σας δίνεται.



ιγουστεριτσας ⚠
@gousteritsas

Τα παιδια δν είναι αξεσουάρ κ αντικείμενα ν ικανοποιούμε τις φιλοδοξίες μας κ τα απωθημένα μας. Όταν θεωρούμε ότι έχουν κάποιο ταλέντο τα αφήνουμε να το ανακαλύψουν σταδιακά όταν θα είναι ώριμα κ ικανά να το χορτάσουν. Δν είναι όλα για τη δημοσιότητα κ το ινστα.
[#MasterChefJuniorGR](#)

👍 273 8:49 PM - Sep 13, 2018

💬 63 people are talking about this

³ Τα tweets προέρχονται από άρθρο του iefimerida στις 14-09-2018.

View ΛαΒι_ΑνΡοζ 🌹's profile on Twitter



Nicholas Fragkias

@nfragkias



Δεν μπορώ να διαβάσω λόγια εμπειρικών ψυχολόγων που νοιάζονται για την δημόσια έκθεση των παιδιών σε στρεσογόνες καταστάσεις. Δηλαδή το σχολείο τι κάνει... Δεν τα καταπιέζει αλόγιστα; #MasterChefJuniorGR

♡ 12 9:54 PM - Sep 13, 2018 · Attiki, Greece



[See Nicholas Fragkias's other Tweets](#)



ΚλερυΑντεργουντ

@klapsfrou



Εγω στα 12 εβγαζα την ψιχα απο την γωνία του ψωμιου για να χωσω μεσα φετα κ ντοματα #MasterChefJuniorgr

♡ 9 11:40 PM - Sep 13, 2018



[See ΚλερυΑντεργουντ's other Tweets](#)



ΛαΒι_ΑνΡοζ 🌹

@lavienr



Επειδή ακουγονται πολλα για την απόρριψη και το αντίκτυπο αυτης στην ψυχολογία των παιδιων σε τόσο μικρή ηλικια, θα ήθελα να πω ότι δεν είναι τόσο μεμπτό να βιώνουν κάτι τετοιο, καθώς απόρριψη θα συναντήσουν και σε άλλες πτυχες της ζωής τους αργά ή γρήγορα, #MasterChefJuniorGR

♡ 5 10:02 PM - Sep 13, 2018



[See ΛαΒι_ΑνΡοζ 🌹's other Tweets](#)



